FRANÇOISE KERYMER

L'automne attendra

Une rencontre et plus rien n'est comme avant. Mais que de doutes, de réflexions de culpabilité... avant d'oser regarder la vie en face...

L'AUTEUR

Votre héroïne est une ancienne libraire qui devient écrivain, comme vous... Est-ce le seul aspect de la réalité ?
En effet, ce n'est pas le seul aspect de la réalité. Mon mari, Jean-Paul Penin, est musicien, chef d'orchestre. Il compose aussi, et nous avons pour enfants nos créations : nous entremêlons sa musique et mes mots, comme Adrien et Louise. En ce moment, il compose un opéra, à partir d'un livret que j'ai extrait de mon précédent roman « Trois éclats toutes les vingt secondes ».

La musique tient une part importante dans votre scénario. La musique est très importante pour vous ?
Bien que n'étant pas musicienne moi-même, la musique m'a forgée. Émotion pure, elle permet d'aller très loin dans le domaine sensible. Écrire sur ce qu'elle éveille, c'est tenter l'impossible, mais cela permet d'interposer la distance de la pensée.

Pensez-vous qu'à 60 ans l'amour soit plus important que la tendresse ?
Oui, pour moi, l'amour est plus fort que tout. À tout âge. On peut s'interdire de franchir le pas vers l'amour. La tendresse, en ce cas, envers le compagnon qui partage votre vie depuis des dizaines d'années, est une sorte de douce retraite, dans laquelle on peut se cantonner à survivre, satisfait de ne rien bousculer autour de soi. Mais c'est aussi une façon d'entrer dans l'automne, de ne plus rien attendre de la vie.

La vie s'écoule doucement et sans souci pour Louise et Germain. Les enfants sont partis, le procureur est en retraite et elle a vendu sa librairie pour se consacrer à l'écriture. L'écriture, c'est le sujet qui fâche. Germain accepte mal ce feu nouveau qui dévore sa femme, lui prend son temps et l'éloigne de lui. Mais elle est patiente, Louise, elle ne discute jamais.

« À quoi bon s'enfoncer dans leur sempiternelle discussion dont elle ne sort jamais indemne. À quoi bon risquer de se sentir une fois de plus incomprise et blessée. » Incomprise peut-être, mais aimée, oui.

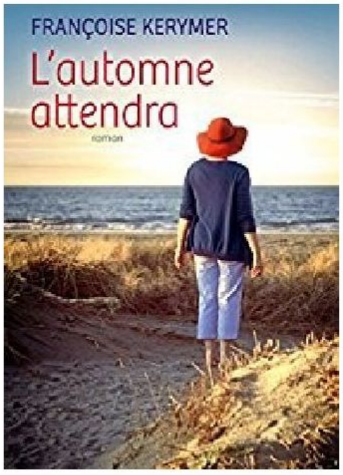
Quand elle rencontre Adrien, chef d'orchestre qui ne vit que pour la musique, son regard sur la vie change. Elle a besoin de lui pour écrire son roman dont le héros est musicien. Il aime l'entendre parler de la musique. Ils partagent tant de choses. Ce coup de foudre amical qui rend soudain Louise si lumineuse, si différente, n'est pas sans déplaire à Germain. Pourtant, il la croit quand elle lui explique qu'ils ne sont pas amants. Il a confiance. Elle refuse de briser trente années de complicité. « *Les années s'étaient succédé avec Germain, riche de souvenirs, soirées, voyages au bout du monde...* »

Et la vie continue, Germain toujours inquiet, craignant de perdre Louise, et celle-ci, remplie d'un amour qui la nourrit sans la rassasier vraiment. Adrien et Louise travaillent ensemble, complices, complémentaires, vibrant aux mêmes émotions. «*Cette poussière d'or au crépuscule de sa maison de Noirmoutier, elle l'a mise en mots et lui en musique . Entendre de la poussière d'or, quelle incroyable sensation !* »

Mais le destin a plus d'un tour dans son sac. Il faudra une « bonne étoile », pour que Germain et Louise aient enfin le courage de vivre pleinement le moment présent et décider que finalement, *l'automne attendra*.

Un roman délicat, poétique, qui explore les sentiments et les fait miroiter dans toutes leurs nuances.

LYLIANE MOSCA



L'AUTOMNE ATTENDRA
• **De Françoise Kyrymer**
Éditions JC Lattès
406 pages
19,50 €.

JEAN-CHRISTOPHE

LE COUP DE CŒUR

La copie, la reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une déclaration préalable, conformément aux dispositions du code de la propriété intellectuelle. (Art L.335-2 et L.335.3)